EXAMENUL NAŢIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**
- **Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.**

SUBIECTUL I (60 de puncte)

Elaborați un eseu cu titlul ***Problematica mijloacelor de expresie plastică în artele vizuale,*** cu referințe din istoria artelor.
La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a). definirea mijloacelor de expresie plastică, clasificarea lor și prezentarea a trei ipostaze ale acestora, în spațiul compozițional;

b). descrierea a două tipuri de contraste cromatice și pentru fiecare dintre ele precizarea unui procedeu de realizare, cu referire la câte un artist sau curent artistic;

c). exemplificarea coleraţiei între 2 tehnici specifice desenului și valențele expresive ale acestora prin intermediul a două lucrări reprezentative pentru cerință, precizând: tehnica, valoarea expresivă, titlul lucrării și autorul;

d). argumentarea problematicii relației culoare-linie-motiv-subiect-mesaj în constituirea armonioasă și expresivă a întregului compozițional, prin intermediul unei lucrări din opera lui Gustav Klimt, reprezentant al mișcării Art Nouveau și al promovării liniei ca element primordial în limbajul plastic, precizând titlul lucrării la care se face referire;

e). precizarea relației identificate dintre elementele de limbaj și mijloacele de expresie în cadrul unei compoziții plastice și a rolului mijloacelor de expresie în cadrul compoziției;

f). analiza a 3 lucrări emblematice din istoria artelor (una din arta românească și două din arta universală) în care se utilizează ritmul liniar sau cromatic, precizând:

- titlurile lucrărilor
- numele autorilor
- argumentarea alegerii de către autor a utilizării ritmului plastic, în vederea configurării mesajului transmis, prezentând câte o idee principală pentru fiecare lucrare analizată;

g). explicarea conceptului impresionist: *lumina - eroul secret al picturii* prin enumerarea a trei particularități ale acestui curent artistic;

h). prezentarea unei activități de predare-învățare privind ritmul liniar, ritmul cromatic și importanța lor în configurarea deschisă sau închisă, dinamică sau statică a compoziției, precum și a două metode folosite în predarea acestei problematici plastice, pe baza experienței personale de la clasă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Secvenţa de mai jos face parte din programa Educație plastică pentru clasa a VII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

2. Utilizarea de instrumente şi tehnici variate specifice artelor vizuale plastice şi decorative

Competențe specifice	Conținuturi
2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției	***Redarea în perspectivă a liniei, a suprafeţei şi a volumului: studii după natură (natură statică, peisaj);*** – realizarea de schițe după natură în diverse tehnici rapide

Pornind de la secvența de mai sus, redactați un eseu cu tema: ***Abordarea simultană a noțiunilor teoretice şi practice în lecția de Educație plastică.*** La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a). definirea următorilor termeni: lecția-principala formă de organizare a procesului de învățământ, competență specifică;

b). explicarea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată mai sus;

c). prezentarea unei activități de predare-învățare în care utilizați o metodă didactică de învățare experimental-practică, pentru a dezvolta competența specifică 2.2. din secvența de programă de mai sus;

d). precizarea unei diferențe între *experimentul plastic* și *exercițiul plastic* și un avantaj al utilizării experimentului plastic în vederea formării competenței specifice 2.2.;

e). precizarea a patru metode, tehnici sau procedee didactice de achiziționare intuitivă a elementelor de limbaj vizual, utilizate în cadrul unei activități plastice;

f). prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj al muzeului, în vederea educării prin artă și pentru artă a elevilor și a formării competenței specifice 2.2;

g). enumerarea a două mijloace didactice utilizate în activitatea de exersare a limbajului plastic și a tehnicilor specifice, în lecția de educație plastică;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.