EXAMENUL NAŢIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă
ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Model

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (60 de puncte)

A. **9 puncte**
a). analiza adevărului personal în creația scenică
- analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (9p)
- idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (4p)
- afirmații nesusținute prin argumente, prezentare de idei irelevante, schematism (0p)

b). analiza reacției organice/organicitate în creația scenică **9 puncte**
- analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (9p)
- idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (4p)
- afirmații nesusținute prin argumente, prezentare de idei irelevante, schematism (0p)

c). analiza rezolvării de teme fără o rețetă anumită în construcția momentelor scenice **9 puncte**
- analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (9p)
- idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (4p)
- afirmații nesusținute prin argumente, prezentare de idei irelevante, schematism (0p)

B. **25 puncte**
a). o suită de 5 exerciții pentru descoperirea reacțiilor organice și a adevărului personal în situații scenice noi
• câte 1 punct pentru prezentarea fiecărui exercițiu - cu expunerea regulilor și a obiectivelor pentru cele 5 exerciții (5 x 1p)
• câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui PDC (5 x 1p)
• câte 1 punct pentru expunerea indicațiilor date pe parcurs la fiecare exercițiu (5 x 1p)
• câte 1 punct pentru observații din cadrul fiecărui exercițiu (5 x 1p)
• câte 1 punct pentru evaluarea fiecărui exercițiu (5 x 1p)

b. Argumentarea alăturării exercițiilor prezentate în suită **6 puncte**
- argumentare amplă, nuanțată, formulare de idei pertinente susținute de raționamente logice (6p)
- argumentare adecvată, prezentată schematic (3p)
- argumentare inadecvată, formulare vagă (0p)

Organizarea logică a expunerii **1 punct**

Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

a). prezentarea dramaturgului în contextul epocii **4 puncte**
- plasarea dramaturgului in epocă (2 p)
- biografia dramaturgului (2 p)

b). câte 1 punct pentru menționarea celorlalte două piese ce fac parte din *Trilogia Moldovei* **2 puncte** (2 x 1p)

c). analiza temei piesei, pornind de la titlu **6 puncte**
- abilități de analiză și de argumentare, succesiune logică a ideilor susținute prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (6 p)
- idei susținute prin raționamente, fără emiterea unor judecăți de valoare (3 p)
- afirmații nesusținute prin argumente, prezentare de idei irelevante (0 p)

d). caracterizarea personajului central **6 puncte**
- abilități de analiză și de argumentare, succesiune logică a ideilor susținute prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (6 p)
- idei susținute prin raționamente, fără emiterea unor judecăți de valoare (3 p)
- afirmații nesusținute prin argumente, prezentare de idei irelevante (0 p)

e). descrierea relației dintre Ștefan cel Mare cu personajele Oana, Bogdan și paharnicul Ulea **6 puncte**

f). precizarea a doi actori români care au dat viață personajului analizat, în montări celebre de teatru, film sau televiziune **4 puncte** (2 x 2p)

Organizarea logică a expunerii **1 punct**

Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**