

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**14 iulie 2026**

**Probă scrisă**

**EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

**Model**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

**SUBIECTUL I** **(60 de puncte)**

---

**A.**

Prezentați particularitățile stilistice ale **Școlilor naționale** (din a doua jumătate a secolului al XIX - lea). În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a). Prezentarea a trei premise care au favorizat apariția **Școlilor naționale**;
- b). Nominalizarea a trei compozitori din țări diferite și a câte unei lucrări reprezentative pentru fiecare;
- c). Precizarea a trei caracteristici ale limbajului muzical pentru un compozitor (la alegere) consacrat în această perioadă (altul decât cei enumerați la punctul b).;
- d). Enumerarea a trei lucrări muzicale din trei genuri diferite prezente în creația compozitorului ales la punctul c)., precizând titlul și menționând genul în care se încadrează fiecare lucrare.

**B.**

Realizați un eseu în care să tratați **sonata romantică** și evoluția sa. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a). precizarea numărului părților și descrierea formelor acestora;
- b). menționarea a 3 compozitori romantici ai acestui gen;
- c). exemplificarea printr-un titlu aferent fiecărui compozitor menționat la punctul b).;
- d). specificarea a 2 tendințe de evoluție a sonatei în epocile următoare.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

---

Audiția este o metodă specifică educației muzicale care permite dezvoltarea competențelor prevăzute de programă în cadrul procesului de predare – învățare – evaluare.

Realizați un eseu cu tema **locul și rolul audiției muzicale** în formarea și dezvoltarea gustului estetic. În elaborarea lucrării, veți ilustra cu exemple din activitatea didactică și veți particulariza următoarele aspecte:

- a). prezentarea a 3 criterii de selecție a muzicii pentru audiție;
- b). descrierea a 3 funcții ale audiției;
- c). explicarea conceptului de audiție activă;
- d). detalierea unui plan de audiere, la clasa a VII-a, a unei lucrări din Clasicism.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.