

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**SIMULARE JUDEȚEANĂ
JUDEȚUL BIHOR**

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A**

Ianuarie 2026

**Limba și literatura română
pentru școlile și secțiile cu predare în
limba maghiară**

Numele:

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește cu atenție textele de mai jos.

Textul 1

Parcul Cișmigiu nu este doar un loc de refugiu și de relaxare pentru bucureșteni, el reprezintă și unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din București. Cișmigiul este un loc încărcat de istorie, un loc liniștit într-un oraș în continuă expansiune. Grădinile anterioare fuseseră proprietăți particulare ale domnilor, boierilor și mănăstirilor sau anexe ale unor localuri de petrecere.

În 1845 întreaga zonă devine, prin decret, proprietatea Sfatului orașenesc. În același an încep primele lucrări de amenajare și plantare sub îndrumarea arhitectului peisagist vienez Carl Wilhelm Meyer. În 1846 se putea vorbi deja de „grădina din centrul orașului”, dar marile lucrări pentru transformarea Cișmigiului într-un adevărat parc occidental încep după ce Meyer prezintă în vara anului 1850 un plan detaliat. Potrivit planului, Cișmigiul urma să aibă „o triplă alee centrală, în linie dreaptă, apoi alei laterale șerpuite”, toate rezervate numai pietonilor. Au fost plantați peste 30.000 de arbori și arbuști în parc, au fost aduse plante exotice precum magnolii, meri decorativi cu floarea roșie, frasini plectoși, cireși japonezi, arbori Paulownia etc. Au fost construite cinci poduri cu boltă pentru a permite trecerea bărcilor pe lac. Deja în anul 1851 este deschis primul bufet din Grădina Cișmigiu, de unde vizitatorii puteau cumpăra „dulciuri și alte produse de cofetărie”. În 1882, în luna decembrie, este amenajat un patinoar pentru distracția bucureștenilor.

De-a lungul timpului, în Cișmigiu au fost amplasate o serie de statui ce au devenit adevărate atracții pentru vizitatorii parcului. Astfel, în „Rotonda scriitorilor”, amenajată în anul 1943, au fost expuse busturile celor mai importanți artiști români: Mihai Eminescu, Alexandru Odobescu, Titu Maiorescu, Ion Luca Caragiale, George Coșbuc, Ștefan Octavian Iosif, Ion Creangă, Alexandru Vlahuță, Duiliu Zamfirescu, Bogdan Petriceicu Hasdeu, Nicolae Bălcescu și Vasile Alecsandri.

Monumentul Soldaților Francezi reprezintă un alt obiectiv important din parc. A fost realizat în anul 1920 de către marele sculptor Ion Jalea. Monumentul este dedicat soldaților francezi care au căzut pe câmpul de luptă din România în Primul Război Mondial. Monumentul este o compoziție lapidară*, cu două personaje: soldatul tânăr căzut la datorie, ținut în brațe de către o figură alegorică* feminină, care îl sărută pe frunte pe cel sacrificat.

după *Historia - Parcul Cișmigiu* - www.historia.ro

**lapidar, -ă (adj.) – care este cioplit în piatră; gravat în piatră.*

**alegoric, -ă (adj.) – cu sens ascuns; exprimat în pilde.*

Textul 2

Nu cunosc așezarea tuturor liceelor din țara noastră, dar nu cred să existe vreunul mai pitoresc și mai fermecător încadrat, ca Liceul „Gheorghe Lazăr”, care este înconjurat din trei părți de Cișmigiu, grădină cu reputația de a fi cea mai frumoasă și cu cele mai variate specii botanice din Europa. Când primăvara se hotărăște să-și facă popasul în București, se oprește în prima zi în Grădina Cișmigiu.

Vestitorii și i-a trimis cu câteva zile înainte... Pajiștile înverzite sunt smălțate* cu violete și ghiocci, ce zâmbesc șagalnic și parcă fac cu ochiul trecătorilor maturi sau copii, care de-abia se-abțin să nu-i culeagă. Și dacă astăzi ai trecut pe aleile discrete ale Cișmigiuului, privind la bobocii de pe crengi, peste noapte primăvara înfăptuiește minunea: în zori, la fiecare pas, te întâmpină mirese de basm, încremenite de un vrăjitor poznaș—buchete uriașe de zăpadă proaspătă îți dăruiesc miresme suave și de un farmec înfiorător de dulce. Dar în fiecare anotimp, grădina Cișmigiu este răsfățată de o sumedenie de flori, unele născute de pământul roditor al țării noastre, iar altele aduse de la mari depărtări și acclimatizate aici... Printre acestea, îți atrag atenția bobocii mândri sau florile trandafirilor de toate soiurile și culorile, sau te opresc din cale buchetele mărețe de liliac alb sau mov, cu florile simple sau bogate.

Lacul albastru-verzui oglindește siluetele plopilor înalți, ale stejarilor, arșarilor, brazilor și molizilor, ienuperilor, castanilor, ulmilor și platanilor uriași ce-l străjuiesc de pe maluri, întocmai unor sentinele înfipite în pământ pentru veșnicie. Apa lui tremură-n unde la trecerea bărcilor pe sub ghirlandele bătrânelor sălcii plângătoare, zâmbesc înduioșate parcă la șoaptele de dragoste, întotdeauna aceleași, ale vâslașilor trecători!

Cișmigiuul a fost pentru lăzăriști* locul multor întâmplări vesele. Și, de multe ori, pe la 8 dimineața, pe lac nu erau decât bărci cu băieți de-ai noștri, care întârziaseră la oră și, cum nu voiau să-l supere pe profesorul respectiv, tulburându-i lecția, preferau să aștepte ora următoare de curs, în Cișmigiu. Barcagiii erau din diferite clase și de diferite vârste. Toți erau de o desăvârșită colegialitate. Când se-ntâlneau pe lac lăzăriști din clase diferite, erau adevărate întreceri de canotaj. Dacă, însă, vreun elev de la alt liceu avea nefericita inspirație de a se aventura pe lac, se dădeau chiar serioase lupte navale...

Țin minte că odată ne găseam pe lac vreo șapte băieți din clasa noastră, în trei bărci. Printre alții erau: Ionaș Moscu, Ștefan Zănescu, Dragu Henry, Costel Manolescu și Harry Löbel. Se vede că naiba a vrut să rădă de noi și să ne joace o farsă, că ne-a scos în cale o barcă cu două fete drăguțe foc de la Liceul „Carmen Sylva”. Zănescu n-are de lucru și-ncepe să facă figuri cu barca lui; lopăta repede, se izbea în barca fetelor, se depărta, se ridica în picioare și se prefăcea că e gata să cadă-n apă:

— Mă, Ștefan, stai, mă, la un loc, că ne stropești! îi țipă Costel Manolescu, îmbrăcat chiar în ziua aceea cu un costum nou. Dă-le-n colo de fete, c-o să cazi în apă!

— Lasă, dom'le, vreau să le impresionez!

— Păi, bine mă, nepricopsitul*, așa înțelegi tu să le faci curte unor fete, inspirându-le frică?!

— Mă fac admirat pentru „sportivitatea” mea! Acum, fiți atenți, urmează figura hoată! Și, nici una, nici două, conduce barca lui spre barca fetelor, o lipește și vrea să sară-n barca lor. Fetele încep să țipe. Zănescu ridică un picior în sus, își ia avânt, dar bărcile împinse de valuri se depărtează pe nesimțite și el calcă... în apă! Pleosc! sar stropii de doi metri, spre disperarea lui Costel Manolescu! Noroc că apa nu era adâncă, ajungea până la brâu. Ca să nu se facă de răs prea de tot, Zănescu își ia poziția și o pornește voinicește înotând spre debarcader*, în hohotele noastre și mai ales în hazul nemaipomenit al fetelor, foarte satisfăcute de această întâmplare, parcă de ele comandată.

după Grigore Băjenaru, *Cișmigiu & Comp*

**smălțate (fig.) – decorate cu multe culori;*

- **aclimatizate* – adaptate la un mediu nou;
**lăzăriști* – elevi de la Liceul „Gheorghe Lazăr”;
**nepricopsit* – lipsit de învățătură, de cultură;
**debarcader* – loc amenajat pe malul unei ape de unde călătorii pot să urce și să coboare din barcă.

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.
A.

- 1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte**

În Parcul Cișmigiu au fost construite cinci poduri cu boltă

- a. pentru a se putea admira lacul de la înălțime.
- b. pentru a atrage cât mai mulți turiști.
- c. pentru a avea acces la patinoar.
- d. pentru a permite trecerea bărcilor pe lac.

- 2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte**

Primul bufet din Grădina Cișmigiu a fost deschis în anul

- a. 1841.
- b. 1851.
- c. 1882.
- d. 1943.

- 3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. 2 puncte**

Băieții de la liceu mergeau dimineața să se plimbe pe lac cu barca pentru că

- a. aveau ore de canotaj.
- b. întârziu la ore și nu voiau să deranjeze profesorul.
- c. doreau să întâlnească fete de la Liceul „Carmen Sylva”.
- d. puteau admira natura.

- 4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. 2 puncte**

Printre florile care înfrumusețează Parcul Cișmigiu se numără:

- a. lalelele și panseluțele.
- b. crizantemele și ghioceii.
- c. trandafirii și liliacul.
- d. garoafele și crinii.

- 5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț, pentru a stabili dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textele date. 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
În 1845, zona parcului devine proprietatea Sfatului orășenesc.		
În luna noiembrie, este amenajat un patinoar pentru distracția bucureștenilor.		
În „Rotonda scriitorilor”, este expus bustul lui Ion Creangă.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Cișmigiul a fost pentru lăzăriști locul unor întâmplări triste.		
Într-o barcă ce se afla pe lac, erau trei fete drăguțe.		
Liceul „Gheorghe Lazăr” este înconjurat din trei părți de Cișmigiu.		

6. Explică, în unu-trei enunțuri, un motiv pentru care Ștefan Zănescu merge spre debarcader înotând, valorificând textul 2. **6 puncte**

7. Prezintă, în 20-40 de cuvinte, o trăsătură a textului narativ literar, valorificând textul 2. **6 puncte**

8. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte. **6 puncte**

9. Ți-ar plăcea să studiezi la Liceul „Gheorghe Lazăr”? Motivează-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic *al copacilor*. **2 puncte**

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Contin dîftongi cuvintele din seria:

- aleile, fiecare.
- șoapte, așezarea.
- plângătoare, voiau.
- toate, dădeau.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt omonime cele două cuvinte subliniate în secvențele din seria:

- a. marele privilegiu, barca băieților era mare.
b. „lopăta repede”, înota încet spre debarcader.
c. „Tin minte că odată ne găseam pe lac vreo șapte băieți”. Îmi amintesc că ne plimbam des pe lac.
d. „Apa lui tremură-n unde”. Unde plecati în concediu?

4. Alcătuieste un enunț în care verbul la modul conjunctiv din secvența „primăvara se hotărăște să-și facă popasul în București.” să fie utilizat la modul imperativ, forma negativă, numărul singular.

4 puncte

- *verbul*:

- *enunțul*:

5. Rescrie secvența „grădină cu reputația de a fi cea mai frumoasă și mai variată”, utilizând forma de plural a substantivelor.

4 puncte

6. Scrie, în tabel, funcția sintactică a cuvintelor subliniate în enunțul: „Apa lui tremură-n unde la trecerea bărcilor pe sub ghirlandele bătrânelor sălcii plângătoare”.

4 puncte

Cuvântul	Funcția sintactică
1. apa	
2. lui	
3. tremură	
4. plângătoare	

7. Completează enunțul următor, extras din jurnalul unui iubitor de natură, cu forma corectă a fiecărui cuvânt indicat în paranteză:

6 puncte

Plimbarea în natură are multe aspecte _____ (*pozitiv*). Sunt _____ (*a ajunge*, mod supin) doar câteva minute de plimbare într-o pădure liniștită și parfumată pentru ca oamenii să devină _____ (*calm*, numărul plural, genul masculin, grad comparativ de superioritate) și relaxați.

8. Imaginează-ți că te plimbi cu barca pe lac. Te întâlnești cu fetele de la Liceul „Carmen Sylva”, care se află într-o altă barcă. Formulează două întrebări pe care le-ai adresa fetelor, folosind un *adverb interogativ* și un *pronume demonstrativ*, pe care le vei sublinia.

8 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

1. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o valoare culturală/morală identificată în textul 2, valorificând textul indicat și experiența ta culturală (literatură, pictură și alte arte, obiceiuri/tradiții, personalități etc.) sau experiența personală într-un context cultural. **6 puncte**

2. Redactează o compunere, de minimum 70 de cuvinte, în care să povestești o posibilă continuare a întâmplării relatate în textul 2. **14 puncte**

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unei secvențe dialogate de 3-4 replici;
- valorificarea a două informații din textul 2.

Pentru conținutul compunerii vei primi 10 puncte, iar pentru redactarea acestuia, 4 puncte (unitatea compoziției; coerența textului; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai în cazul în care compunerea are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.


