

SUBIECTE

SUBIECTUL 1 (50 puncte)

Lisez attentivement le texte:

À propos de la créativité.

« Comment l'esprit progresse-t-il dans une situation de problème, d'interrogation, et donc de non-savoir, vers une situation de réponse, de solution, et donc de savoir » ? Le chemin que parcourt l'homme en état d'interrogation totale, lorsqu'il n'y a pas de réponse connue, diffère absolument du chemin que suit celui qui s'efforce de retrouver un parcours déjà balisé, celui que parcourt par exemple l'informaticien « première ou deuxième génération » ou l'étudiant qui s'attaque à un problème de mathématiques. Ce problème de maths est en général donné après une leçon bien déterminée et l'élève sait quelle catégorie de théorèmes ou de principes il doit appliquer.

Au moment où un chercheur prend en charge une interrogation, la situation est radicalement différente. Il part à l'aveuglette, avec pour tout bagage une question plus ou moins bien formulée, des connaissances plus ou moins triées – il a trop ou pas assez de données –, des idées reçues susceptibles d'encombrer son esprit. « Ce n'est pas tant ce que les gens ignorent qui cause les problèmes, c'est tout ce qu'ils savent et qui n'est pas vrai », relevait Mark Twain... Le chercheur sait également que personne ne détient la solution. Son problème à lui est un vrai problème, au sens étymologique du terme, c'est-à-dire une difficulté, un obstacle qui bloque son chemin et l'empêche d'avancer.

Ces handicaps de départ n'empêchent cependant pas un bon chercheur de trouver. Pourquoi ? En fait, aucun vrai chercheur ne s'embarque sans biscuits. Ici, les biscuits s'appellent comportement créatif, méthodes pour déjouer les pièges, pour capter les informations pertinentes, pour interpréter les signes et signaux. Pour prendre une autre image, le chercheur est un artisan et un artiste qui possède savoir-faire et outils. [...] Ce parti pris de mettre en scène de tels acteurs, de façon réaliste, m'est apparu comme une voie intéressante. De quoi dispose-t-on en effet pour former des esprits à la recherche créative ? De bien peu de chose, en vérité.

(Florence Vidal – *L'Instant créatif*)

1.1 Compréhension (10 puncte)

Résumez le texte en 60 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces.

- « c'est-à-dire » = 1 mot
- « un bon sujet » = 3 mots
- « Je ne l'ai pas vu depuis avant-hier. » = 7 mots

1.2 Vocabulaire (10 puncte)

Expliquez le sens des séquences suivantes :

V1 (2,5p) – « retrouver un parcours balisé »

V2 (2,5p) – « ce parti pris de mettre en scène de tels acteurs »

V3 (2,5p) – Donnez la famille du mot « encombrer » (5 mots).

V4 (2,5p) – Donnez les synonymes des locutions « en fait » et « à l'aveuglette ».

Faites entrer chacun dans une phrase de votre composition.

1.3 Grammaire (10 puncte)

G1 (2,50 p.) – « *Ces handicaps de départ n'empêchent cependant pas un bon chercheur de trouver.* » Dites quel rapport indique le mot « cependant » dans cette phrase.

G2 (2,50 p.) – Mettez le verbe PARCOURIR à :

- Indicatif présent I-ère personne du pluriel ;
- Indicatif imparfait I-ère personne du pluriel ;
- Indicatif futur II-ème personne du pluriel ;
- Conditionnel présent I-ère personne du pluriel ;
- Subjonctif présent I-ère personne du singulier.

G3 (2,50 p.) – Transposez le texte suivant au discours indirect, en commençant par « *Mon oncle m'a demandé...* » :
« *Qu'est-ce que tu fais ? Où est-ce que tu cours ? as-tu pensé à l'inquiétude de tes parents ? Tu ferais mieux de reprendre tes esprits.* »

G4 (2,50 p.) – Mettez les verbes entre parenthèses à la forme correcte :

- a) As-tu jamais regretté qu'ils (avoir choisi) ce métier ?
- b) Je pense que, si elle (être mis au courant), elle (avoir pu) se défendre.
- c) Je doute qu'ils (être) disponibles demain, mais tu peux quand même les inviter.
- d) Je n'ai aucun doute qu'ils (venir) demain.

1.4 Mettez en français. (20 puncte)

Peste câteva zile începea, după calendar, vara : verdeața îneca peste tot grădinile castelului. Tăcuți, oamenii coseau iarba înaltă și încetineala mișcărilor lor părea lipsită de viață din pricina țipetelor păunilor, care spintecau cu glasul lor artificial, parcă mort, aerul blând al împrejurimilor: oamenii păreau și ei nenaturali.

Care sunt cele mai frumoase zile? Cele care parcă se topesc ca și când n-ar trece nimic peste noi, lăsându-ne doar senzația că această scurgere nu va avea sfârșit, sau cele care, dimpotrivă, ne iau parcă cu ele spre o țință misterioasă, pe care, înfiorați, ne străduim s-o zărim?

(Marin Preda – *Marele singuratic*)

SUBIECTUL 2 (40 puncte)

« Le chercheur est un artisan et un artiste. » Qu'en pensez-vous ?

Faites un commentaire personnel structuré, avec des arguments et exemples précis. (30 – 35 lignes)

Notă : Ambele subiecte sunt obligatorii;
Timp de lucru : 3 ore.
Se acordă 10 puncte din oficiu.