

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI ARAD
COLEGIUL NAȚIONAL „MOISE NICOARĂ” ARAD**

**OLIMPIADA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, ETAPA NAȚIONALĂ
10 – 14 aprilie 2007**

PSIHOLOGIE

SUBIECTUL I

Construiți câte un exemplu prin care să ilustrați cum pot fi modelate oricare două calități (însușiri) ale voinței.

20 puncte

SUBIECTUL II

Pornind de la faptul că limbajul prin funcțiile sale multiple are rol integrator și coordonator, argumentați afirmația potrivit căreia acesta este considerat un veritabil ax al psihicului uman.

35 puncte

SUBIECTUL III

Analizați în limbaj de specialitate profilul psihologic și conduita psihosocială a personajului prezentat în textul următor:

„ În acest club se întâlnesc cei mai buni jucători din Madrid și poate din Spania... Doi bărbați jucau o partidă de șah urmăriți de o jumătate de duzină de curioși. Unul dintre jucători bătea ușurel toba cu degetele de o parte a tablei. În dreptul lui fără ca ciocănitul în masă al adversarului să-l deranjeze deloc, celalalt jucător stătea nemișcat, sprijinindu-se ușor de spătarul scaunului de lemn, cu mâinile în buzunarele pantalonilor și bărbia adâncită în cravată. Era cu neputință de știut dacă ochii lui, ațintiți asupra tablei, se concentrau studiind-o sau erau absorbiți de vreun gând străin de partidă.

După vreo două minute, cel care bătea toba cu degetele folosi aceeași mână ca să mute înainte un nebun alb. După ce termină mișcarea, îi aruncă o scurtă privire adversarului, înainte de a se cufunda din nou în contemplarea tablei de șah și a-și relua ciocănitul ușor.

Un murmur prelung al spectatoilor însoți mutarea. Julia se apropie mai mult și putu să vadă cum celalalt șahist, care nu-și schimbase postura când adversarul lui mutase piesa, își concentrează atenția asupra nebunului interpus. Rămase astfel o clipă și apoi, cu un gest atât de lent încât a fost imposibil să se știe până la sfârșit spre ce piesă se îndrepta, mută un cal negru.

- Șah, spuse, și-și relua imobilitatea dinainte, stăin de rumoarea de încuviințare ce se auzi în preajmă.

Julia îl observă cu atenție. Să tot fi avut puțin peste patruzeci de ani, era foarte slab și de statură mijlocie.... lăsând impresia că privește lumea cu neîncredere. Era departe de a avea aerul inteligent pe care Julia îl credea neapărat necesar la un șahist; expresia îi era mai curând apatică, indolentă, oglinzind un fel de oboseală lăuntrică și dezinteres față de tot ce îl înconjură. Avea

aspectul unui om care, în afară de faptul că făcea mutări pe o tablă de șah, nu așteaptă mare lucru de la sine.

Totuși – sau poate tocmai din această cauză, din plictisul infinit ce se degaja din expresia-i imperturbabilă, când întinse încet mâna dreaptă spre piese, liniștea deveni diafană și absolută în colțul acela al sălii. Julia intui surprinsă că spectatorii nu-l apreciau pe jucător că el nu se bucura nici de cea mai mică simpatie din partea lor. Citi pe fețele lor că acceptau scrâșnind din dinți superioritatea lui dinaintea tablei de șah și cu toții nutreau în sinea lor speranța de a fi prezenți când bărbatul acela și-ar găsi nașul săvârșind greșeala care l-ar distruge în fața adversarului.

- Șah, repetă jucătorul.

Julia aruncă spre joc o privire confuză.

- Ar fi fost mat din trei mutări, într-adevăr...zise directorul. Se întâmplă însă că acest domn, deși știe foarte bine care-i mișcarea, nu vrea s-o facă. A mutat nebunul ca să ne arate combinația corectă, dar l-a plasat dinadins într-o căsuță greșită, unde piesa e inofensivă. Asta-i partea ciudată...de cinci ani vine aici, e cel mai bun șahist pe care-l cunosc, dar nu l-am văzut câștigând nici măcar odată....”

(A.Perez-Reverte, *Tabloul flamand*)

35 puncte

Notă:

- Timpul de lucru este de trei ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.