

SUBIECTE

SUBIECTUL I (40 PUNCTE)

Lisez attentivement le texte :

Le goût du vieux est un mal moderne

On me demande quelquefois si j'aimerais encore dormir dans un lit-clos¹. La réponse est non, cent fois non (...)

Le goût des vieilleries est une manie de notre temps. Nostalgie d'une époque où les moindres objets étaient fabriqués de main d'homme ou compensation d'une mode qui n'arrête pas de nous pousser au changement d'une saison à l'autre ? Réflexe de défense contre les matières synthétiques, fort commodes sans doute, mais incapables de susciter l'attachement que nous portons au bois sculpté, au fer forgé, à la pierre taillée, à l'osier tressé, marchandises de série destinées à grossir très vite quelque dépotoir public² et donc le pullulement³ même menace de nous engloutir un jour dans nos propres déchets ? Ou bien avoué que nos prédécesseurs, si misérablement sous-développés qu'ils fussent par rapport à nous, avaient un certain sens de la beauté à la mesure humaine ? Ou bien culte du souvenir, respect condescendant pour l'armoire d'une grand-mère qui n'est pas toujours la nôtre ? Ou désir de transformer notre salon en musée pour notre satisfaction personnelle ou l'ébahissement⁴ des visiteurs ? Ou snobisme du jour qui nous impose d'avoir un vieil appareil téléphonique à support de bois pour notre *standing* ? Ou arrière-pensée de spéculation ? Ou je ne sais quoi.

Toujours est-il que le goût du vieux est un mal moderne. Personne ne pourrait dire combien de temps il durera. En attendant, on garde tout pour le cas où cela prendrait de la valeur. (...) Et l'on devient méfiant, méfiant, on n'ose plus rien mettre au rebut dès que ce rien a cinquante ans d'âge parce qu'on ne sait jamais. Avez-vous entendu l'histoire de ce vieux bonhomme qui disait à ses enfants : « Quand je ne serai plus bon à rien, envoyez-moi à l'hôpital ! » Et sa bru⁵ lui demanda, perplexe : « Oui, mais comment saurons-nous que vous n'êtes plus bon à rien ? »

On tourne en dérision ces pauvres paysans qui troquaient naguère leurs lits-clos et leurs vaisseliers à clous contre des lits de fer à boules de cuivre et des armoires à glace. Quels benêts, disent les bons apôtres. Se faire rouler de la sorte ! Or, ces gens avaient l'impression de faire une bonne affaire (et, dans l'état où ils se trouvaient, ils en faisaient une), d'accéder à une certaine bourgeoisie et de suivre le progrès du temps. Peut-on vraiment leur donner tort ? Et pourquoi auraient-ils raison, les bourgeois qui recherchent aujourd'hui les meubles paysans ?

P. J. Hélias, *Le Cheval d'orgueil*, éd. Plon, coll. « Terre humaine », 1976

¹Le lit-clos est fermé comme une armoire

²dépotoir public = lieu public, réservé à recevoir les restes ménagers

³pullulement = profusion, multitude qui accroît toujours

⁴ébahissement = étonnement extrême

⁵la bru = la belle-fille

1.1. Compréhension (10 puncte)

Faites le compte-rendu du texte ci-dessus en 75 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces :

« c'est-à-dire » = 1 mot

« un bon sujet » = 3 mots

« je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

1.2 Vocabulaire (10 puncte)

V1 (2,50 p.) Donnez les synonymes des mots : **engloutir**, **benêts**. Mettez-les dans deux phrases de votre choix.

V2 (2,50 p.) Expliquez les expressions suivantes : « donner tort », « se faire rouler ».

V3 (2,50 p.) Donnez cinq expressions avec le verbe « mettre ».

V4 (2,50 p.) Donnez les antonymes des mots : **perplexe**, **dérision**. Mettez-les dans deux phrases de votre choix.

1.3. Grammaire (10 puncte)

G1 (2,50 p.) Mettez les phrases suivantes au discours indirect :

Après plusieurs heures d'interrogatoire, l'inculpé est passé aux aveux : « c'est moi qui ai maquillé l'immatriculation de la voiture. »

« Êtes-vous contente de votre machine à coudre et l'avez-vous payée cher ? » m'a demandé mon amie.

G2 (2,50 p.) Reliez les deux phrases en établissant le rapport de subordination indiqué entre

parenthèses et faites les transformations nécessaires :

Vous pouvez toujours porter plainte. Cela ne sert à rien. (concession)

Ce produit a du succès sur le marché. Je ne m'y attendais pas. (comparaison)

G3 (2,50 p.) Reliez les propositions suivantes par les pronoms relatifs composés corrects :

Pour ton anniversaire, tu as reçu une carte postale ; tout le monde a signé au bas.

Le pêcheur se dirigeait vers la rivière ; il avait amarré sa barque sur ses bords.

G4 (2,50 p) Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent

Au bout de quinze ans, la princesse, qui (se promener) dans le château, trouva une vieille femme qui (être) en train de filer parce qu'elle (ne pas entendre) parler de l'interdiction. La jeune fille (vouloir) essayer de filer et aussitôt qu'elle (prendre) le fuseau, elle se piqua et s'évanouit. Le roi la (faire) coucher dans une chambre magnifique et le château fut abandonné.

1.4. Mettez en français (20 puncte)

Nu-mi plac muzeele, chiar dacă mă simt obligat să le vizitez imediat ce sosesc într-un loc nou. Și cu toate că nu știu cum s-ar putea face mai bine o colecție de lucruri prețioase. Adunate, lucruri, fiecare cu o poveste proprie. A accepta această adunare amestecată înseamnă a accepta un grup imens de oameni, fiecare cu secretul lui. Și am și scrupule, căci îmi trebuie un timp îndelungat. Și fuga prin săli este ridicolă. Iar dacă aș alege un singur obiect din atâtea mii, l-aș privi zilnic, aș lega de el toate aspirațiile, l-aș auzi respirând.

(Anton Holban,

Jocurile Daniei)

SUBIECTUL II (50 PUNCTE)

Donnez un point de vue argumenté et illustré d'exemples à partir de ce constat : « Le goût du vieux est un mal moderne ». (25-30 lignes)

NOTĂ: Ambele subiecte sunt obligatorii.
Timp de lucru 3 ore.
Se acordă 10 puncte din oficiu