

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Etapă județeană, 19 martie 2022
clasa a IX-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul/răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Total: 100 de puncte

Citește cu atenție fragmentele de mai jos.

A.

„Marius își aducea bine aminte cum în seara aceea de vineri aruncase o ultimă privire biroului înainte de a pleca acasă. Fusesse ultima zi de muncă la birou, deoarece, la începutul săptămânii următoare, din cauza stării de urgență, toți angajații firmei aveau să-și continue activitatea de acasă. [...] În stația de autobuz, Marius rămăsese doar cu o colegă cu care, când se întâmpla să iasă deodată de la serviciu, călătorea câteva stații. Nu-și amintea câte. Nu era o fată foarte vorbăreată și nici genul care să iasă în evidență. Era drăguță, amabilă, dar indiferentă, de felul fetelor care visează mult și citesc tot ce le cade în mână, fără deosebire. Se îmbrăca neglijent, însă nu din lipsă de bun-gust, ci fiindcă nu punea preț pe asta, iar această nepăsare îi dădea un farmec aparte. [...]

Marius terminase Facultatea de Litere și își dorise să devină scriitor sau, mă rog, cineva care să scrie: versuri, teatru, romane, articole în presa literară, orice. [...] Devenise fan al lui *Passenger* fiindcă descoperise că era născut în aceeași zi cu cântărețul britanic, dar și fiindcă, atunci când ascultase prima oară piesa *Let Her Go*, îl intrigaseră teribil versurile. *Știi că o iubești doar atunci când o lași să plece, afli că îți lipsește soarele numai atunci când începe să ningă, realizezi că nu-ți place să călătorești abia când pornești la drum*, spunea refrenul. Decalajul ăsta între simțăminte și conștientizarea trăirii unei emoții abia după epuizarea ei îi dăduse de gândit, fiindcă recunoștea în toate propria lui încetineală și neîndemânare. Nu fusese niciodată îndrăgostit. Nu suspinase sub lună, așteptând pe alei singuratice sau în cafeneaua preferată. Nu scrisese mesaje de dragoste și nu cumpăraseră flori niciunei femei, în afara profesoarelor de la școala generală sau de liceu. Și nu ținuse niciodată de mână o fată. Nu era firesc! [...]

Apoi, toate căpătaseră în mintea lui alte proporții. Fata, care înainte i se păruse doar drăguță, îi apărură dintr-odată înzestrată cu o frumusețe nemaipomenită. Părul îi era mai mătășos decât putuse concepe vreodată vreun scriitor descriind cele mai frumoase eroine din romane.[...] Era îndrăgostit, oare?! [...]

Își închipuise o mulțime de gesturi frumoase pe care le-ar fi putut face ca s-o impresioneze. Într-o zi de duminică se străduise să-i scrie chiar și un poem de dragoste. O zi întreagă se chinuise cu poemul, dar, când să i-l trimită, renunțase brusc. Nu i se mai păruse atât de emoționant ca atunci când îl scrisese. A înțeles atunci că a scrie poezie de dragoste e cel mai greu lucru cu putință. Urmărise pe rețelele de socializare tot ce postase ea. De obicei posta puțin, în general făcea *share* la diverse *link-uri*. Căuta în acele *link-uri*, pe care le accesa cu religiozitate, înțelesuri despre pasiunile ei, încercând să deslușească, în spatele imaginilor sau cuvintelor altora, interesele fetei. Dădea *like-uri* la postări cu cai. Îi plăceau caii așadar! Făcea *share* la evenimente virtuale, cum ar fi expoziții de artă *graffiti*. Nu știa nimic despre cai, iar arta *graffiti* pur și simplu n-o înțelegea, dar toate astea i se părrură înduioșătoare, nemaipomenit de frumoase, unice. Ba mai mult, cuvântul *graffiti* îl strecurase și în poemul pe care încercase să-l scrie. Se înfuriase pe sine de cele mai multe ori, blestemându-și neștiința și incapacitatea de a spune ce trăia. De cele mai multe ori își propusese să-i trimită mesaje și să-i mărturisească toată emoția inimii, dar ceva nelămurit îl împiedica. Nu era atât timiditatea, cât gândul la ce ar crede ea despre toate astea.”

(Florina Ilis, ***Pandemia veselă și tristă***, 2020)

B.

„Dragostea pe care ți-o purtam pe-atunci
făcea din mine un bărbat aproape frumos.
Mă gândeam până la orizont
și chiar
izbutisem să mă gândesc până la soare.

Erai atât de subțire, și coama neagră
ți-o lăsai fluturată, pe umeri.
Când vorbeai, glasul tău ucidea fantome
și bătaia inimii mele îți dădea ocol
ca o planetă ce-ntârzie...

Acum,
când întâmplarea binecuvântată
mi te-a adus în cale,
soarele meu se întuneacă,
și cerul și-arată stelele sticloase,
ca să mă gândesc încordat până la stele!"

(Nichita Stănescu, *Melodie povestită*)

Subiectul I

30 de puncte

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare din următoarele cerințe referitoare la cele două texte date:

1. Precizează, cu exemple din textul B, două mărci diferite ale vocii lirice. **6 puncte**
2. Explică titlurile fiecărui text-suport, identificând câte o legătură care poate fi stabilită între adjectivele din cele două titluri și textele în discuție. **6 puncte**
3. Comentează următoarea secvență din textul A, evidențiind o caracteristică a narațiunii:
Nu fusese niciodată îndrăgostit. Nu suspinase sub lună, așteptând pe alei singuratice sau în cafeneaua preferată. Nu scrisese mesaje de dragoste și nu cumpărase flori niciunei femei, în afara profesoarelor de la școala generală sau de liceu. Și nu ținuse niciodată de mână o fată. Nu era firesc! (...) **6 puncte**
4. Analizează comparativ portretele persoanei iubite, valorificând cele două texte. **6 puncte**
5. Susține-ți opinia despre modul în care, în cele două texte-suport, sentimentul de iubire depinde sau nu de prezența sau de absența persoanei iubite. **6 puncte**

Notă! Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Subiectul al II-lea

35 de puncte

Imaginează-ți că e 3 mai 2020 și ești fie colega de serviciu a lui Marius, fie Marius din **textul A**. Redactează o pagină de jurnal, de 150-300 de cuvinte, în care să evidențiezi efectele emoționale ale traiului izolat din perioada pandemiei, prin raportare la două tipuri de activități care presupun evadarea din spațiul cotidian (lectura, vizionarea de filme sau petrecerea de timp în jocuri pe calculator etc.).

Notă! Pentru conținut se acordă 25 de puncte. Pentru redactare se acordă 10 puncte, dacă textul se încadrează în limita de cuvinte indicate și respectă subiectul propus: organizarea ideilor în scris – **2 puncte**; abilități de analiză, de interpretare și de argumentare – **3 puncte**; utilizarea limbii literare – **2 puncte**; ortografia și punctuația – **2 puncte**; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – **1 punct**.

Subiectul al III-lea

35 de puncte

Scrie un eseu, de 600-900 de cuvinte, despre *nevoia/soluția individului de a-și exprima sentimentele prin modalități diverse*, pornind de la cele două texte-suport citate și valorificând experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: ipoteza, constând în formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă, argumentația (cu 3 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și concluzia/sinteza.

Notă: Pentru conținut se acordă 25 de puncte. Pentru redactare se acordă 10 puncte, dacă eseu se încadrează în limita de cuvinte indicate și respectă subiectul propus: organizarea ideilor în scris **2 puncte**; abilități de analiză, de interpretare și de argumentare **3 puncte**; utilizarea limbii literare **2 puncte**; ortografia și punctuația **2 puncte**; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea **1 punct**.