



MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI

CONCURSUL DE LIMBA FRANCEZĂ

CLASA a XI-a (4-6 ore)

FAZA NAȚIONALĂ

07.04.2010

SUBIECTE

SUBIECTUL I (50 PUNCTE)

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Les magazines, le cinéma, la radio et surtout la télévision, relayant et multipliant les rumeurs et les images des stades, des music-halls, sont en train de devenir les grands ordinateurs¹ de la réussite. Les triomphateurs de la compétition, ce ne sont plus ceux qui ont d'abord le rang, l'ascendant culturel, la puissance ou l'argent et qui en tirent prestige, mais, de plus en plus, ceux qui ont le statut de vedettes. De cette promotion découlent tous les succès, y compris celui de la fortune.

Champions du sport, chanteurs en vogue, acteurs à la mode, ils deviennent les véritables modèles à qui vont toutes les faveurs. Sans doute les écrans petits et grands, les journaux illustrés font-ils quelque place aux grands noms de la politique, des arts, de la littérature, des stades ou même de la science. Mais, dans le cas des vedettes, l'ordre des confirmations est inversé. C'est parce qu'on a pu parvenir sur le devant de la scène qu'on obtient une sorte de passeport pour les voies où se récoltent tous les autres avantages que la société peut accorder aux statuts prééminents.

Le statut de vedette comporte d'autres caractéristiques qui le rendent incomparable aux autres. D'abord il ne requiert aucun titre préalable et semble arriver comme par magie. Le spectateur peut s'identifier à la vedette, car aucune barrière d'origine ou de formation ne le sépare de son idole. Sans doute faut-il souvent beaucoup de talent ou de travail pour réussir dans le « show-business ». Mais cela n'apparaît pas sur l'écran, et tout adolescent peut imaginer que, si la chance lui sourit, la même ascension foudroyante lui est promise. A quoi bon de longues études ? L'argent et la gloire sont à portée de la main.

Le vedettariat est d'ailleurs polyvalent. Il confère la possibilité de briller partout. Le chanteur en renom devient acteur de cinéma, et vice versa. Tout individu touché par cette grâce sera appelé à exprimer ses opinions sur les ondes, à parler de politique si cela lui fait plaisir, à devenir conseiller patenté en tous genres.

Enfin, le trait le plus remarquable de cette nouvelle aristocratie, c'est qu'elle ne suscite pas l'hostilité qui s'attache généralement à la fortune. Elle est en marge ou au-dessus de la lutte des classes, absoute de tout péché à tel point qu'il est parfois de bon ton que le chanteur milliardaire se fasse le porte-parole du prolétariat ou de la révolte contre la société dont il est le premier privilégié. Au lieu d'être une tare, la richesse est ici facteur de popularité.

Jean Cazeneuve, *La vie dans la société moderne*, 1982

¹ Ici le mot ne désigne pas les machines informatiques (P.C.) mais a le sens d'outils organisant la réussite.

I.1. Compréhension (10 puncte)

Faites le compte rendu du texte ci-dessus en 90 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot

« un bon sujet » = 3 mots, « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

I.2. Vocabulaire (10 puncte)

V.1 (2, 50 p.) Donnez les antonymes des mots : **séparer ; révolte**. Introduisez- les dans des phrases.

V.2 (2, 50 p.) Donnez les homonymes des mots : **tare ; rang**. Introduisez- les dans des phrases.

V.3 (2, 50 p) Donnez deux mots de la famille du nom **idole** et trois mots de la famille du nom **gloire**.

V.4 (2, 50 p.) Que veulent dire les phrases :

a. *L'argent et la gloire sont à portée de la main.*

b. *cette nouvelle aristocratie [...] absoute de tout péché.*

I.3. Grammaire (10 puncte)

G.1 (2,50 p.) Réécrivez la phrase suivante en utilisant deux procédés de mise en relief:

« L'argent et la gloire sont à portée de la main. »

G.2 (2,50 p.) « Si la chance lui sourit, la même ascension foudroyante lui est promise. », Exprimez le rapport de condition en remplaçant « si » par :

a. au cas où

b. pourvu que

G. 3 (2, 50 p.) Transposez la phrase suivante au discours indirect, en commençant par : «*Il pensait que...*»

« Tout individu touché par cette grâce sera appelé à parler de politique si cela lui fait plaisir. »

G. 4 (2, 50 p.) « Le spectateur peut s'identifier à la vedette, car aucune barrière d'origine ou de formation ne le sépare de son idole. ».

Identifiez le rapport logique exprimé dans la phrase et trouvez deux autres moyens d'exprimer le même rapport.

I.4. Mettez en français : (20 puncte)

« Peronul era luminat de un singur felinar jalnic, cu geamurile sparte, agățat chiar pe mijlocul boltei și colorat în roșu. Lumina felinarului se împrăștia peste toată întinderea peronului, dându-i o înfățișare ciudată. Jur împrejurul meu nu se mai afla nimeni, iar pe mine nu știu ce mă determinase să cobor în gara aceea. [...] Nimic hotărât dinainte, nici măcar sub presiunea vreunei presimțiri bolnave. Mi-amintesc doar că, foarte grăbit, mi-adunasem lucrurile în valiză și, fără să mai judec ce se petrece cu mine, coborâsem în aparență destul de calm, de parcă, într-adevăr, în orașul acela străin m-ar fi așteptat cineva. »

Laurențiu Fulga, *Păsările*

SUBIECTUL II (40 PUNCTE)

Êtes-vous d'accord avec l'affirmation: „ Plutôt que de structurer la personne, les idoles ou modèles contemporains ne peuvent que la fragiliser et l'éloigner d'une identité propre.” ? Vous donnerez votre point de vue dans un développement structuré de 25 à 30 lignes.

NOTĂ : Ambele subiecte sunt obligatorii.
Timp de lucru : 3 ore
Se acordă 10 puncte din oficiu