

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI
CERCETĂRII**

**CONCURSUL DE LIMBA FRANCEZA
ETAPA NAȚIONALĂ - APRILIE 2007**

CLASA a XII-a, 1-3 ore

S U B I E C T E

SUBIECTUL 1 (50 puncte)

Lisez attentivement le texte:

Notre langage nous engage

Notre langage nous engage : la rime de cette formule souligne très heureusement le faisceau de vérités qui s'y trouvent exprimées. Encore convient-il d'en préciser quelque peu les termes et leur portée.

Le marché de l'emploi de notre époque nous a familiarisés avec certaines exigences des employeurs : ceux-ci demandent un *curriculum vitae* (ils précisent souvent « manuscrit »), des certificats, des références et, de plus en plus souvent, nous voyons apparaître cette mention : « joindre photo récente ». Cela signifie que notre aspect physique joue un rôle certain dans le marché : c'est tout le côté « visuel » de la personne qui est mis en valeur. N'est-il pas courant de parler d'un physique, d'un visage engageants ?

Or, nous en sommes, aujourd'hui, au règne de l'audiovisuel et si nous pouvons établir un rapport entre la photographie et la personnalité, nous ne devons pas ignorer celui qui lie l'individu à la façon dont il s'exprime. La photo est un document muet que l'on souhaite voir compléter par le reflet sonore de la personnalité. Sans vouloir jouer au prophète, il y a gros à parier que, d'ici peu, se répandra l'habitude de demander, en annexe au curriculum, non plus seulement une photo, mais aussi un enregistrement sonore de la voix, un échantillon du langage du candidat.

Tout ce que nous avons dit des traits physiques peut être répété si l'on envisage la voix, la parole, l'expression ; répété, mais aussi largement dépassé. Car le document aura sans doute plus de chance d'être plus authentique, plus fidèle qu'une photographie qui peut avoir connu le coup de pouce flatteur d'un photographe habile ou nous offrir le fade sourire de circonstance de celui qui se sent visé par l'objectif ! Que le message soit lu ou improvisé, son enseignement peut être aussi précieux et, osons le dire, aussi dangereux.

Mais, à la différence des traits du visage, notre façon de nous exprimer est susceptible d'amélioration, elle peut faire l'objet d'une éducation, d'un travail. Si nous ne parvenons pas à nous muer en basse quand nous sommes ténor, au moins avons-nous tout pouvoir sur la pose de la voix, sur notre débit, sur notre articulation, sur la clarté, la simplicité de notre message. Et c'est en quoi l'analyse du document sonore qui nous représente permet des conclusions bien plus sérieuses que l'examen d'une simple photo.

(...)

Notre langage, c'est notre façon de nous servir de la langue, et l'emploi que nous faisons de celle-ci reflète notre personnalité dans des proportions que le grand public imagine difficilement. Au-delà du message que l'on veut transmettre, que ce soit oralement ou par écrit, la façon dont il est exprimé porte toujours notre marque et, dans une certaine mesure, nous révèle et nous engage.

Albert doppagne

1.1. Compréhension (10 p.)

Résumez le texte en 90 mots. (+/-10%)

N.B. Règle de décompte des mots: est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces.

- * „c'est-à-dire” = 1 mot
- * „un bon sujet” = 3 mots
- * „Je ne l'ai pas vu depuis avant-hier” = 7 mots

1.2. Vocabulaire (10 p.)

Expliquez le sens des expressions :

V1 (2,50 p.) - «*notre langage nous engage*»

V2 (2,50 p.) - «*d'un physique, d'un visage engageants*» .

V3 (2,50 p.) - Dans les séquences : « les exigences de l'employeur et le règne de l'audiovisuel » remplacez les mots soulignés par des synonymes.

V4 (2,50 p.) - Trouvez un homonyme du mot « *pose* » et introduisez-le dans une

phrase.

1.3. Grammaire (10 p.)

G1 (2,50 p.) Complétez les phrases ci-dessous par *quel que* et *quelque* :

- Il y a un bon *fond*,... cynique qu' il soit dans ses propos.
- Il faudra tout de même qu'il limite son ambition , ... soient ses

prétentions

G2 (2,50 p.) Expliquez l' inversion du pronom sujet avec le verbe : « Encore convient-il d'en préciser quelque peu les termes et leur portée ».

G3 (2,50 p.) Reliez les phrases ci-dessous de manière à exprimer l'opposition :

- Nous vivons dans le luxe d'une société de consommation ; la moitié de l'humanité meurt de faim.
- Il a engagé des frais énormes ; il n'a même pas de quoi payer ses

factures .

G4 (2,50 p.) Reliez les phrases ci-dessous pour exprimer la conséquence:

- Il est fatigué ; tu ne peux pas lui demander de t' aider.
- Il a fait ses réservations à l'avance ; il a pu avoir les meilleures places .

○ **Mettez en français:** (20 p.)

Dumitru Vinea a fost înfrânt pentru că s-a lăsat în mare parte el însuși să piardă această bătălie sau, mai exact ea s-a întâmplat indiferent de voința lui, el fiind obiectul și mai puțin subiectul acestei bătălii. Dacă ar fi vrut el, nici n-ar fi lăsat-o să se desfășoare, cu hotărâre ar fi oprit-o din timp, s-ar fi folosit de toate relațiile ca să nu-și lase adversarul să câștige. Ar fi fost pur și simplu suficient să știe că el se preocupă de această bătălie, că e prezent în ea, că urmărește tot ce se face și se discută. Nu pentru că Dumitru Vinea n-ar fi putut în nici o circumstanță să fie doborât, dar loviturile ar fi trebuit să vină din altă parte, să fie implicate alte forțe decât cele locale. Deși nu era omul care să poată fi ușor distrus, l-au făcut să lupte cu mai multă disperare decât socotise că va fi nevoie.
(Alexandru Ivăsiuc -Păsările)

SUBIECTUL 2 (40 puncte):

Graphologie, horoscope, beauté physique voilà autant de critères qui influencent certains employeurs quand ils embauchent leur personnel.

En êtes-vous d'accord ?

Donnez votre point de vue personnel, en vous appuyant sur des arguments et, éventuellement, sur des exemples précis.

(25 - 30 lignes)

NOTĂ : Ambele subiecte sunt obligatorii.

Timp de lucru 3 ore.

Se acordă 10 puncte din oficiu