

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI
INOVĂRII**

**CONCURSUL DE LIMBA FRANCEZĂ
(4 -6 ore)
FAZA NAȚIONALĂ
13.04.2009**

CLASA a XI-a

SUBIECTE

SUBIECTUL I (40 PUNCTE)

Lisez attentivement le texte :

J'écris parce que je suis un Africain ; un homme vieux de plusieurs millions d'années dont la mémoire et l'imaginaire ne tiennent qu'au fil ténu* et fragile d'une tradition orale brumeuse ; un homme dont la bibliothèque date de moins d'un siècle.

J'écris pour introduire dans l'imaginaire du monde des êtres, des paysages, des saisons, des couleurs, des odeurs, des saveurs et des rythmes qui en sont absents ; pour dire au monde des quatre saisons celui des saisons sèches et des pluies ; pour dire au ciel de la Grande Ourse celui de la Croix du Sud.

Mais vous dire l'Afrique ne consiste pas pour moi à vous en faire un reportage ni à vous rédiger un traité de sociologie ou d'ethnologie. Le pays que mes romans évoquent n'existe dans aucun guide Michelin, dans aucun récit de voyage, dans aucun manuel d'histoire ou de géographie. C'est de mon pays intérieur que chaque fois je vous entretiens.

Peut-être ne suis-je au bout du compte qu'un dangereux menteur. Mais un menteur de haut vol, car il s'agit dans ce jeu-là de mentir juste, de « mentir vrai ».

Écrire c'est transfigurer la réalité. [...]

L'écrivain n'est ni un grammairien ni un savant, peut-être un alchimiste, mais à coup sûr, un artisan. Mots de France, ou mots d'Afrique, j'écris pour courir après eux, pour les éplucher et disséquer leur chair, pour tenter de percer leurs mystères. Chaque fois que je joue avec eux et que je les palpe, je suis comme l'aveugle qui tâche de reconstituer la forme de l'objet entre ses doigts et d'en imaginer la couleur.

J'écris pour étudier. Ni Dieu ni prophète, mes messages sont sommaires, ce sont des appels au secours. Pas de message philosophique ou politique. Je n'ai pas de modèle de culture, ni de civilisation, ni de morale à vous proposer : jetez le livre qui vous offre des images pieuses, des héros ou des certitudes !

Écrire c'est s'ouvrir à tous les vents. Écrire c'est entreprendre la quête inachevée.

J'écris parce que la vie me déroute, j'écris parce que j'ai peur de la mort. J'écris pour apprendre à penser, pour mieux comprendre autrui, j'écris pour me comprendre.

J'écris pour me racheter.

(Henri Lopès - *Pourquoi j'écris ?*)

**fil ténu* : très petit fil

1.1 Compréhension (10 puncte)

Faites le compte-rendu du texte ci-dessus en 75 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces :

« c'est-à-dire » = 1 mot

« un bon sujet » = 3 mots

« je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

1.2 Vocabulaire (10 puncte)

V.1. (2,50 p.) Indiquez deux termes (deux adjectifs) de la famille lexicale du mot «imaginaire ». Introduisez chaque terme dans une phrase de votre choix.

V.2. (2,50 p.) Trouvez les homonymes des mots suivants: « compte», « doigt ». Utilisez-les dans deux phrases de votre choix.

V.3. (2,50 p.) Trouvez les synonymes pour les verbes suivants : « évoquer » ; « entretenir» et utilisez-les dans des phrases de votre choix.

V.4. (2,50 p.) Donnez deux expressions avec le mot « coup » et utilisez-les dans des phrases de votre choix.

1.3 Grammaire (10 puncte)

G.1. (2,50 p.) Remplacez la préposition « pour » par son équivalent conjonctionnel et faites toutes les autres modifications requises « ... j'écris pour me comprendre ».

G.2. (2,50 p.) Précisez la nature du mot souligné et indiquez son antécédent: « ...un homme vieux de plusieurs millions d'années dont la mémoire et l'imaginaire ne tiennent qu'au fil ténu et ... ».

G.3. (2,50 p.) Précisez la nature du mot souligné «J'écris pour introduire dans l'imaginaire du monde ...des saveurs et des rythmes qui en sont absents » ; « Mais vous dire l'Afrique ne consiste pas pour moi à vous en faire un reportage » ; puis écrivez ce qu'il remplace dans chaque énoncé.

G.4. (2,50 p.) Réécrivez la phrase « J'écris pour étudier » en commençant par « Il ne croit pas que ».

1.4 Mettez en français. (20 p.)

Vorbea ca să nu spună nimic sau să-mi turbure sufletul cu false dezvăluiri. „Și încă un lucru, continuă, nu uita că tu ai fost primul care ai îndrăznit să lovești femeia pe care zici că o iubeai atât de tare. Pe loc, atunci, am crezut și eu, ca și tine, că eram vinovată, pe urmă mi-am revenit : Ia uite, mi-am spus, el nu mă iubește, altfel cum s-ar fi putut să uite că eram eu, Matilda, care sta în fața lui și care venisem să-i spun că îmi pare rău că i-am spart biroul...”.

Marin Preda, *Cel mai iubit dintre*

pământeni

SUBIECTUL II (50 PUNCTE)

Écrivez une interview avec votre auteur préféré sur le thème du rôle de l'écrivain.
(20-25 lignes)

NOTĂ : Ambele subiecte sunt obligatorii;
Timp de lucru : 3 ore.
Se acordă 10 puncte din oficiu.