



ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Direcția Generală Management Învățământ Preuniversitar

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

- clasa a VII-a- etapa națională - 11 aprilie 2007

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore

I. Citește cu atenție fragmentul de mai jos:

„Aveam înaintea mea un alt om, cu desăvârșire altul decât cel de adineaori. Să fi avut pietrele lui virtuți ascunse? Treptat se redobândi pe sine, se îndreptase, înțepase nările și acum sta țeapăn, rece și mândru, foarte mândru. Trăsăturile feței sale prelungi se ascuțiseră, de la albastrul fraged de floare culoarea îi trecuse la albastrul cu licăriri aspre ale oțelului, iar pe buzele subțiate zâmbetul i se făcuse crud. În paloarea-i lunară, cu părul său de aur, sir Aubrey nu mai avea ca înfățișare în acele clipe nimic firesc, semănând mai mult a serafim, a arhanghel decât a făptură omenească. Rămase astfel înmărmurit câțva timp scrutând întunericul pe care îl biciui deodată cu mânușile lui albe ca și cum ar fi voit să alunge o vedenie.

- E o stranie noapte, zise el grav. Asemenea nopți sunt mai de temut ca beția; vântul cald împrăstie friguri rele. (...) Trebuie să te simți și dumneata slăbit de zăduf, urmă el. Ai să-mi faci plăcerea să iei ceva cu mine, un păstrăv, doi (...) să ne mai întremăm. Dar înainte să-mi dai voie să lipsesc puțin ... Și, scoțând ceasornicul, o floare de platină muiată într-o rouă măruntă de pietre albastre ... Ai să vrei să mă aștepti, nu-i așa? Am să zăbovesc nițel, poate mai mult de un sfert de ceas, oricum însă mai mult de o jumătate. Mai plimbă-te în vremea asta, ne găsim aici, la pod, cine vine întâi așteaptă pe celălalt. Îmi întinse mâna care era ca gheața, ridică pălăria și-mi întoarse spatele. Făcui întocmai, îndreptându-mă din nou spre pădure.”

(Mateiu Caragiale – **Remember**)

În *Istoria literaturii române*, G. Călinescu scria despre opera lui Mateiu Caragiale, unul dintre fiii lui I.L. Caragiale: „**Remember** este de fapt portretul în tonuri fantastice al unui tânăr aristocrat englez, Sir Aubrey de Vere”. Având ca suport fragmentul din opera autorului și afirmația lui G. Călinescu, elaborează o compunere de cel puțin două pagini, în care să demonstrezi că Mateiu Caragiale a realizat un reușit portret în proză al unui personaj bizar. În compunerea ta, vei aplica toate noțiunile de teorie literară pe care le-ai învățat, pentru realizarea caracterizării unui personaj.

Total – 30 de puncte

II. Imaginează-ți că te întâlnești pe stradă cu Sir Aubrey. Elaborează, pe **cel puțin o pagină**, un text epic în proză, posibil **fragment dialogat** dintr-o **schită**, în care tu să devii un al doilea personaj, alături de cel creat de Mateiu Caragiale. Fragmentul din opera lui Mateiu Caragiale trebuie considerat parte componentă a schiței construite de tine. Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele cerințe:

- fragmentul citat nu se include în spațiul alocat secvenței dialogate create de tine;
- părțile narrative ale schiței imaginate vor fi rezumate de tine, fără a folosi limbajul artistic specific unei creații literare;
- numai secvențele dialogului dintre cele două personaje vor fi create după toate normele unei compuneri artistice.

Total – 30 de puncte

III. Citește cu atenție fragmentul din opera lui Mateiu Caragiale, apoi răspunde următoarelor sarcini de lucru:

1. Precizează ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate din fragmentul indicat.
2. Alcătuiește un singur enunț, în care să exemplifici relația pronume posesiv – adjectiv pronominal posesiv.
3. Selectează din secvența următoare două cuvinte, pe care apoi să le folosești într-un alt enunț cu alte valori morfologice decât cele din text: “E o stranie noapte, zise el grav.”
4. Precizează care este predicatul din următoarea propoziție: “... pe buzele subțiate zâmbetul i se făcuse crud.”
5. Alcătuiește un enunț, în care verbul din propoziția citată la punctul 4 să aibă altă valoare decât cea din textul propus de autor.

Total – 20 de puncte

10 puncte vei primi dacă întreaga lucrare va îndeplini următoarele condiții:

1. respectă convențiile tipului de text (1p.);
2. textul este așezat corect în pagină (1p.);
3. textul este coerent prin logica și claritatea enunțurilor, adecvarea conținutului la cerințe, registrul de comunicare și stilul adecvat conținutului (4 p.);

4. exprimarea scrisă va fi de calitate prin corectitudine, ortografie, punctuație (**4 p.**).

10 puncte se acordă din oficiu

Punctaj maxim: 100 de puncte

Și tu poți deveni un scriitor sau un critic literar !