



**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI
SPORTULUI**

**CONCURSUL DE LIMBA
FRANCEZĂ**

CLASA a XII-a (1 -3 ore)

FAZA NAȚIONALĂ
07.04.2010

SUBIECTE

SUBIECTUL I (50 PUNCTE)

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Qu'on puisse, dans la France de 2009, présenter et faire voter au Parlement, avec les voix de toute la droite et d'une partie de la gauche, une loi aussi indigne que celle qui est en débat cette semaine à l'Assemblée nationale, sur le téléchargement Internet, est un signe de plus que les élites politiques et économiques de notre pays ne comprennent plus rien à la jeunesse, à la technologie, à la culture.

Cette loi vise à surveiller ceux qui téléchargent gratuitement de la musique ou des films, à leur envoyer une semonce puis une amende, ou à leur interdire l'accès à Internet. Cette loi est absurde et scandaleuse. Absurde, parce que plus personne ne télécharge : on regarde ou écoute en streaming, c'est-à-dire en flux. Absurde, parce que toute volonté de crypter est sans cesse contournée par de nouvelles technologies. Absurde, parce que les vrais artistes n'ont rien à perdre à faire connaître leurs oeuvres, ce qui leur attire de nouveaux spectateurs et les protège, à terme, contre l'oubli. Scandaleuse, parce que cette loi ouvre la voie à une surveillance générale des internautes. Scandaleuse, parce qu'elle protège les privilèges des fournisseurs d'accès. [...] Comment la gauche, dont la mission est de défendre la gratuité contre le marché, peut-elle se prêter à une telle hypocrisie ?

À la fin du XVIIIe siècle, les lois sur les droits d'auteur ont été écrites pour protéger les créateurs contre les marchands. Au milieu du XIXe siècle, telle fut aussi la raison d'être des premières sociétés d'auteurs. Voilà qu'on prétend les utiliser pour protéger les marchands contre les créateurs ! Pire même : voilà qu'on prétend transformer les artistes en avant-garde d'une police de l'Internet où sombrerait la démocratie. Cette loi sera sans doute votée, parce qu'elle est le pitoyable résultat d'une connivence passagère entre des hommes politiques, de gauche comme de

droite, toujours soucieux de s'attirer les bonnes grâces d'artistes vieillissants, et des chefs d'entreprise bien contents de protéger leurs profits sans rien changer à leurs habitudes.

Jacques Attali, *Une loi absurde et scandaleuse*, paru dans *L'Express*, 13 mars 2009

I.1. Compréhension (10 p.)

Faites le compte rendu du texte ci-dessus en 75 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces.

- « c'est-à-dire » = 1 mot
- « un bon sujet » = 3 mots

I.2. Vocabulaire (10 p.)

V1. (2,50 p.) Identifiez deux champs lexicaux et relevez cinq mots appartenant à chacun d'eux.

V2. (2,50 p.) Donnez cinq mots de la famille lexicale de *connaître*.

V3. (2,50 p.) Donnez les synonymes des mots : *sombre*, *soucieux* et utilisez-les dans deux phrases de votre choix.

V4. (2,50 p.) Donnez les homonymes des mots : *faire*, *fin* et utilisez-les dans deux phrases de votre choix.

I.3. Grammaire (10 p.)

G1. (2,50 p.) Dans la phrase : « Cette loi sera sans doute votée, parce qu'elle est le pitoyable résultat d'une connivence passagère entre des hommes politiques, de gauche comme de droite. », transformez le rapport de cause en un rapport de conséquence.

G2. (2,50 p.) Dans la phrase : « À la fin du XVIII^e siècle, les lois sur les droits d'auteur ont été écrites pour protéger les créateurs contre les marchands. »

- a. remplacez « pour » par « pour que » et faites toutes les transformations nécessaires.
- b. mettez à la voix active la séquence « les lois sur les droits d'auteur ont été écrites ».

G3. (2,50 p.) Dans la séquence : « les vrais artistes n'ont rien à perdre à faire connaître leurs oeuvres, ce qui leur attire de nouveaux spectateurs », précisez la nature de l'antécédent de *qui* et ce qu'il représente.

G4. (2,50 p.) « Comment la gauche, dont la mission est de défendre la gratuité contre le marché, peut-elle se prêter à une telle hypocrisie ? »

Transformez cette interrogation directe en interrogation indirecte, en commençant par : « Jacques Attali se demandait.... ».

I.4. Mettez en français. (20 p.)

“Afară însă mi-am revenit și am înțeles. Pe geam scria *amicii orbilor*. Nu numai că te ajutau să vezi mai bine cu lentilele lor, dar îți erau și *prieteni*. Ce loc minunat ! De ce, mă întrebam, n-ar fi peste tot, unde existăm și ne ducem, aceeași prietenie, același calm, aceeași căldură umană liniștită și afectuoasă ? Inima omului e largă, de ce unii și-o poartă strâmtă și plină de ură ? De ce unii vor să-i omoare pe alții ? “

Marin Preda, *Viața ca o pradă*

SUBIECTUL II (40 PUNCTE)

Êtes-vous pour ou contre le téléchargement Internet? Donnez votre réponse dans un développement structuré et argumenté de 30-35 lignes.

NOTĂ : Ambele subiecte sunt obligatorii.
Timp de lucru 3 ore.
Se acordă 10 puncte din oficiu