



**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI
SPORTULUI**

**CONCURSUL DE LIMBA
FRANCEZĂ**

CLASA a XII-a (4 -6 ore)

FAZA NAȚIONALĂ

07.04.2010

SUBIECTE

SUBIECTUL I (50 PUNCTE)

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

... par – dessus tout un plaisir

„Pourquoi apprendre ? ” me dit un jour un adolescent sur un ton blasé. ”Pourquoi apprendre puisque j’oublierai les deux tiers de ce que j’ai appris et que le reste ne me servira pas à grand chose ?

J’aurai pu lui parler du rôle des études dans la formation intellectuelle. Se référant à la raison pratique, qui ne lui aurait répondu en évoquant les diplômes, les possibilités, d’établir sa situation dans la vie, de faire une carrière ?

Et on aurait pu ajouter que les études, c’est comme l’eau pure ; on l’apprécie quand on est dans le désert. Et combien, parmi les défavorisés de la société, m’ont dit : „Et pourtant, j’étais doué. Ah ! si on m’avait fait faire des études”...

Mais pour répondre à cet adolescent moins blasé sans doute qu’il ne voulait bien le montrer, j’ai choisi d’autres arguments. En effet, cet aimable provocateur, ce charmant petit Socrate, pour sa „déléction personnelle”, voulait m’amener à entrer dans un jeu où il serait gagnant puisqu’il prévoyait mes objections et savait par quelles insolentes pirouettes il pourrait y répondre. J’ai préféré puiser dans mon expérience enfantine d’une „pédagogie sauvage” et dont finalement je ne me plains pas puisqu’elle a ouvert à ma curiosité les portes du savoir et fait de moi un éternel étudiant. Et j’ai évoqué une idée toute simple qu’on oublie généralement : „l’idée du plaisir”.

Celui qui a le bonheur d’accéder à ce bien précieux, la culture, doit en connaître les joies. Malheureusement ce n’est pas le cas du plus grand nombre. J’ai visité beaucoup de comités culturels d’entreprises. Il y a là des gens de bonne volonté qui mettent toute leur énergie à éveiller des intérêts pour le livre, le disque ou le spectacle. Ils savent que l’homme ne vit pas seulement de pain. Ils savent que l’accession à la consommation est une chose et que l’accession au savoir en est une autre. Il existe malheureusement des soifs de connaissance qui restent insatisfaites. La fatigue des journées de travail, des transports, le manque de temps et de moyens en sont la cause, et aussi l’abandon à la quotidienneté envahissante. Cela m’attriste bien souvent mais quel réconfort que de voir briller dans un regard une certaine flamme : celle de l’être qui découvre autre chose que son horizon limité de chaque jour.

À cela et à ceux-là, il faudrait bien penser.

Non, la culture n'est pas un mot abstrait, une entité administrative. Elle est un besoin, une nécessité, une nourriture. Mais elle est aussi par-dessus tout, un plaisir. ”

(*Journal du Dimanche*, 1973)

I.1. Compréhension (10 puncte)

Faites le compte rendu du texte ci-dessus en 90 mots ($\pm 10\%$).

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces :

« c'est-à-dire » = 1 mot

« un bon sujet » = 3 mots

« je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots

I.2. Vocabulaire (10 puncte)

V1 (2,50 p.) Introduisez le mot **tiers** dans deux phrases pour illustrer sa polysémie.

V2 (2,50 p.) Expliquez avec vos propres mots :

a. « Socrate [...] voulait m'amener à entrer dans un jeu où il serait gagnant. »

b. « Il y a là des gens de bonne volonté. »

V3 (2,50 p.) Cherchez dans le texte :

a. un homonyme du mot **peint**

b. un synonyme du mot **connaissance**.

Mettez-les dans deux phrases de votre choix.

V4 (2,50 p.) Trouvez dans le texte cinq mots appartenant au champ lexical **éducation**.

I.3. Grammaire (10 puncte)

G1 (2,50 p.) Complétez les phrases suivantes à votre gré :

a. Tu dois prendre une décision rapide de façon que

b. Elle n'a pas été embauchée bien que

G2 (2,50 p.) Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé en faisant les accords nécessaires si besoin est :

a. Que de risques elle (courir) en venant seule ici !

b. La femme qui nous (convier) à dîner est journaliste.

G3 (2,00 p.) Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et temps convenables :

1. Il est très probable que tu (réussir) ce concours.

2. Il est peu probable que vous (être) d'accord avec ma proposition.

3. Nul doute qu'il (résoudre) son problème.

4. Il me semble qu'ils (avoir) raison.

G4 (3,00 p.) Mettez au style indirect :

« Pourquoi apprendre puisque j'oublierai les deux tiers de ce que j'ai appris et que le reste ne me servira pas à grand chose ? »

Commencez par : **Il se demandait.**

I.4. Mettez en français (20 puncte)

„Am cunoscut pe tatăl dumitale, pe bietul Iosif! vorbi Pascalopol lui Felix. Semăna puțin cu dumneata. Ce zici, domnișoară Otilia? Era un om cumsecade, și mai ales muncitor și ambițios. Ar fi ajuns un doctor celebru, dacă împrejurările nu l-ar fi aruncat acolo unde n-avea destul teren de activitate. Biata dumitale mamă a fost o femeie activă, deși a fost bolnavă toată viața. Vezi dumneata, domnule Felix, venim în lume cu gânduri mari, facem eforturi, dar când să le înfăptuim, o datorie neprevăzută față de ai noștri ne împiedică. Atunci nu ne mai rămâne decât să dăm cale liberă altora și, dacă se poate, să-i ajutăm.”

George Călinescu, *Enigma Otiliei*

SUBIECTUL II (40 PUNCTE)

« La culture n'est pas un mot abstrait, une entité administrative. Elle est un besoin, une nécessité, une nourriture. » Donnez votre opinion dans un développement argumenté.
(30-35 lignes)

NOTĂ : Ambele subiecte sunt obligatorii.
Timp de lucru 3 ore.
Se acordă 10 puncte din oficiu