

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2022**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

MODEL

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

- A. Răspundeți la următoarele cerințe:
- a. Prezentați două diferențe între tehnica realizării imprimeului textil și a tapiseriei;
 - b. Descrieți tehnica linogravură.
- B. Realizați un eseu cu tema: studiul structurilor naturale, interpretarea și organizarea lor în compoziție.
- La elaborarea lucrării veți avea în vedere:
- a) Definirea termenului: compoziție plastică;
 - b) Alegând o formă naturală din regnul vegetal prezentați trei moduri de studiu după structuri naturale;
 - c) Prezentarea a două procedee artistice în care se utilizează studiul după structuri naturale;
 - d) Prezentarea a două tipuri de compoziții în care se utilizează interpretarea și organizarea structurilor naturale;
 - e) Prezentarea a trei criterii de organizare compozițională a unei naturi statice pe baza unor structuri naturale;
 - f) Exemplificarea utilizării studiului după natură prin intermediul a trei lucrări, numind titlul acestora, din opera lui Vincent van Gogh, Ștefan Luchian și unui alt artist relevant din istoria artei europene, numind autorul și titlul lucrării.
 - g) Formulați un punct de vedere personal despre importanța studiului structurilor naturale în arta plastică contemporană.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Opera lui Michelangelo Buonarroti reprezintă un moment de vârf în arta europeană. Realizați un eseu în care să prezentați originalitatea și noutatea sculpturii sale.

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a) Prezentarea condițiilor istorico-culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp, spațiu și două particularități culturale;
- b) Argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic în care se încadrează opera sa;
- c) Descrierea a trei trăsături specifice operei artistului, exemplificate prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora;
- d) Prezentarea mesajului artistic și a unei surse de inspirație în materializarea tematicii artistice;
- e) Realizarea unei comparații între realizarea volumelor și a suprafețelor din opera artistului, cu opera unui alt sculptor european, numind autorul și titlul lucrării;
- f) Formularea unui punct de vedere despre particularitățile imaginii umanului în opera artistului și influența sa în cadrul artelor plastice.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Secvența de mai jos face parte din programa Educație plastică pentru clasa a X-a, aprobată prin OMEC 4598/2004

1. Receptarea într-o manieră personală a mesajului artistic din universul vizual

Competențe specifice	Conținuturi
1.2 Analizarea modului de reprezentare a timpului și a spațiului în artele cinetice	- Artele cinetice, artele spectacolului (teatru, film, animație, dans etc.), TV, computer

Redactați un eseu cu tema: abordarea simultană a noțiunilor teoretice și practice în asimilarea limbajului vizual.

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- Definirea următorilor termeni: metodă didactică, noțiuni teoretice și noțiuni practice;
- Descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținuturile din secvența de programă școlară dată;
- Prezentarea formării competenței specifice date cu ajutorul fiecăreia dintre următoarele metode: proiectul, studiul de caz și experimentul;
- Formularea a două avantaje ale eficienței metodelor de activizare a elevilor în comparație cu metodele frontale;
- Formularea unui avantaj și a unui dezavantaj al procesului de predare-învățare în sistem online;
- Formularea unui punct de vedere asupra necesității predării teoretice și practice a noțiunilor despre artele cinetice la generațiile actuale de elevi de liceu.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.