

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Trisonul (Acordul de trei sunete)

- a) definirea trisonului **2 puncte**
- b). **12 puncte**
- prezentarea trisonurilor și cifrajul acestora (12 x 1p)
(M, m, + și - în stare directă și cele două răsturnări)
- c). Întrebuințând doar trepte din Re major armonic, construiți un interval de sextă, având ca bază sunetul cu funcția de mediantă superioară. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea a II-a. Precizați specia și cifrajul acordului obținut. **7 puncte**
- notarea armurii tonalității (1p)
 - notarea mediantei superioare (1p)
 - construirea intervalului de sextă (1p)
 - notarea sunetului din interiorul intervalului pentru obținerea acordului în răsturnarea II. (1p)
 - precizarea speciei acordului (1p)
 - notarea cifrajului (2p)
- d). Întrebuințând doar trepte din Si bemol major armonic, construiți un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcție de contradominantă. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea I. Precizați specia și cifrajul acordului obținut. **7 puncte**
- notarea armurii tonalității (1p)
 - notarea mediantei superioare (1p)
 - construirea intervalului de sextă (1p)
 - notarea sunetului din interiorul intervalului pentru obținerea acordului în răsturnarea I. (1p)
 - precizarea speciei acordului (1p)
 - notarea cifrajului (2p)
- prezentarea logică a expunerii **1 punct**
- utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Oscar Arthur Honegger

- a). descrierea caracteristicilor de limbaj ale muzicii sale, cu referire la: melodie, ritm, armonie, sonorități: **8 puncte**
-prezentarea schematică a celor 4 elemente de limbaj (4x1p)
-descrierea detaliată (4x2p)
- b). menționarea a cinci genuri abordate de compozitor: (5 genuri x 2p) **10 puncte**
- c). exemplificarea fiecărui gen prin câte o lucrare (5 lucrări x 2p) **10 puncte**
- prezentarea logică a expunerii **1 punct**
- utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Pregătirea formației corale

- a). descrierea a două criterii care stau la baza selectării/stabilirii unui repertoriu adecvat evenimentului la care urmează să participați: **8 puncte**
-afirmații nesusținute prin argument, prezentare de idei irelevante, schematism (1p)
-idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (2x2p)
-analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (2x4p)
- b). ilustrarea a 4 modalități în care pregătiți activitatea didactică, în vederea participării la eveniment: **8 puncte**
-prezentarea schematică (4x1p)
-ilustrare detaliată (4x2p)
- c). enumerarea și prezentare a 4 modalități de utilizare a feed-back-ului (4x1p) +(4x1p) **8 puncte**
- d). detalierea a 2 idei principale care trebuie discutate la clasă cu elevii, după consumarea evenimentului: **4 puncte**
-afirmații nesusținute prin argument, prezentare de idei irelevante, schematism (0p)
-idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (2x1p)
-analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (2x2p)
- prezentarea logică a expunerii **1 punct**
- utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**