

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
Iulie 2022**

**Probă scrisă
ARTA TEATRALĂ –ARTA ACTORULUI**

MODEL

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Una dintre cele mai importante creații ale literaturii dramatice universale, *Antigona* de Sofocle, impresionează și astăzi pentru lupta de păstrare a principiilor morale într-o societate zguduită de orgolii nemăsurate și dorința de păstrare a puterii.

Realizați un eseu în care să analizați personajele centrale, Antigona și Creon, având în vedere:

- a. prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b. exemplificarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c. analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d. caracterizarea celor două personaje;
- e. descrierea relației dintre cei doi, precum și cu celelalte personaje.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Redactați un eseu cu titlul *Concentrarea atenției*, în care veți avea în vedere să:

- a. dezvoltați aptitudinea specifică teatrului – *Atenția*, din punct de vedere teoretic;
- b. exemplificați din practica pedagogică proprie, printr-o secvență de 3 jocuri teatrale necesare dezvoltării acestei aptitudini, după modelul Violei Spolin (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- c. argumentați succesiunea jocurilor teatrale propuse la punctul b, în parcurgerea procesului de dezvoltare a aptitudinii.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

„Unul din semnele distinctive ale unui actor experimentat este mișcarea lui scenică firească și cu scop. Mișcarea scenică sau plasarea în scenă trebuie înțeleasă corect. Profesorul-regizor nu trebuie să influențeze locul unde stă actorul sau felul cum intră sau iese din scenă (...). Plasarea în scenă trebuie să faciliteze mișcarea, să accentueze și să intensifice gândirea și acțiunea și să întărească relațiile.” (Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, Ed. UNATC Press, București, 2007, p. 202).

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să:

- a. detaliați teoretic etapele traseului scenic pornind de la exercițiile A-B-uri cu schimb de 6-8 replici date, până la situația scenică complexă, bazată pe texte adecvate vârstei elevilor;
- b. exemplificați practic traseul detaliat la punctul a.;
- c. motivați alegerea textului care stă la baza exemplificării practice.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.