

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

**Probă scrisă
ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Dramaturg, poet și filosof, Lucian Blaga, a fost una dintre marile personalități culturale ale României din perioada interbelică. Inspirată de formula teatrului expresionist modern, dramaturgia lui Lucian Blaga a fost de la bun început receptată ca aparținând teatrului poetic de idei. Reprezentată pentru prima oară pe scena Teatrului Național din Cluj în 15 aprilie 1930, *Cruciada copiilor*, de Lucian Blaga este o dramă ce evidențiază nu numai lupta dintre catolicism, reprezentată prin Teodul, și ortodoxism, reprezentată prin Ghenadie, cu învingerea în final a concepției ortodoxe, ci și lupta dintre Mamă și Radu. Astfel, instinctul matern se dovedește cel mai nobil și mai firesc între trăirile omenești și este prezentat în opoziție cu sentimentul religios.

Realizați un eseu în care să analizați personajele centrale, Doamna și Teodul, având în vedere:

- a). prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b). menționarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c). analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d). caracterizarea celor două personaje;
- e). descrierea relației dintre cei doi, precum și cu celelalte personaje.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Redactați un eseu cu titlul *Libertatea de vorbire în public*, în care veți avea în vedere să:

- a). dezvoltați abilitatea specifică teatrului enunțată, din punct de vedere teoretic;
- b). exemplificați din practica pedagogică proprie, printr-o secvență de 3 jocuri teatrale necesare dezvoltării acestei abilități, după modelul Violei Spolin (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor și obiectivelor, punct de concentrare urmărit de elevi, indicații pe parcurs - pe care le dă profesorul, observații și evaluare);
- c). argumentați succesiunea jocurilor teatrale propuse la punctul b., în parcurgerea procesului de dezvoltare a abilității.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

„Este foarte posibil ca ceea ce se numește o comportare talentată să fie numai o mai mare capacitate individuală de a experimenta. Din acest punct de vedere, potențialul inefabil al unei personalități poate fi perfecționat prin sporirea capacității individuale de experimentare.” (Viola Spolin, *Improvizație pentru teatru*, Editura UNATC Press, București, 2008, p. 49).

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să:

- a). detaliați teoretic etapele procesualității în arta actorului pe care le aplicați în atelierul de teatru;
- b). exemplificați practic traseul detaliat la punctul a.;
- c). analizați caracteristicile jocului (cf. teoriei Violei Spolin), după care se dezvoltă procesul de creație în arta actorului.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.